La Tierra Caliente es una gran región geo cultural de enormes proporciones territoriales. Culturalmente se pueden detectar 5 estados involucrados con 3 ó 4 divisiones posibles que generan sub regiones en la Gran Tierra Caliente.

Michoacán es uno de los estados en los que la tierra caliente que además de conservar este nombre, también abarca mayor territorio, tenemos, por un lado, La cuenca de rio de Tepalcatepec y el Valle de Apatzingán, que compartimos con el Sur de Jalisco y Colima, al centro del estado las Sierras, de Los Balcones de la tierra caliente y de la fría, de allí bajamos para el Valle del Balsas medio, en donde se comparte entre Guerrero, Morelos y el estado de México. Todas éstas subregiones comparten condiciones geográficas que, en cierto modo, han definido muchas características de su cultura y de su “modo de ser”; en estricto sentido forman una sola región (la cual fue administrada por el Obispado de Michoacán en la época colonial), pero la creación del estado de México, Guerrero y Morelos (al este de Michoacán), la separación de Colima y la pérdida de varias poblaciones (antes de Michoacán y ahora de Jalisco) incitaron a que los estados forjaran un chovinismo localista muy afianzado, para que se “cuidaran los límites estatales”, esto en los ámbitos de la política cultural, pero En la realidad, las personas se casa, bailan, pelean, comercian y pasean sin atender demasiado a los “límites” de papel. Aun cuando muchos se dicen y se saben Guerrerenses, Michoacanos, Jaliscienses, Colimotes o Mexiquenses, en realidad se habla de la Tierra Caliente y los terracalenteños; aunque tal vez, ya no en Jalisco (quien bautizó a su Tierra Caliente como el Sur de Jalisco, para evitar reclamos de Michoacán), no obstante, sí existe un sentimiento de pertenencia, comunicación, parentesco cultural y biológico entre michoacanos, jaliscienses guerrerenses y colimotes.

La música campesina guarda un sistema de órdenes que dirige por medio de la percusión: la entrada y salida de las parejas bailaoras. Tal sistema es muy evidente en la música de la tierra caliente Oriental, cuya dotación instrumentas está conformada por: uno o dos violines, dos guitarras de las cuales una es aguda y ejecuta principalmente el acompañamiento armónico con bajos a contrapunto y rasgueos básicos; La otra guitarra es completamente grave y su acompañamiento es muy similar al de un tambor, pero rasgado en lugar de golpeado. La Tamborita es el otro instrumento de este conjunto que muchas veces le da el nombre “conjunto regional de tamborita”

Este estilo musical guarda en su genética estructural lo Afrodescendiente de la música campesina de la Tierra Caliente, por esta razón el conjunto no está completo sin las parejas bailadoras, las cuales percuten una superficie de madera que se coloca enfrente del conjunto de tamborita, tal superficie esta plantada sobre un orificio que esta justamente adecuado a las medidas de “la tabla” cuya profundidad genera resonancia y es afinada por unos cantaros que manipulas el sonido por medio de agua y así adecuarlo a la afinación del conjunto.

Es importante puntualizar, que al igual que los instrumentos de cuerda “se afinan”, también es necesario afinar las percusiones. Y digo que es necesario porque en la actualidad no sucede así. En el caso de la música de tamborita, la cual generalmente se escucha fuera de tono y mucho más frecuente es escuchar las tarimas y cajones de baile, suenan completamente disonantes de lo que se está escuchando en todo su conjunto. Este comentario es importante pues debido a estas nuevas maneras de ejecución, tales instrumentos han perdido funcionalidad y por ello importancia dentro de la música folclórica de la región, preponderando mayor importancia a otros factores ajenos a la música campesina.

EL SISTEMA

Este está diseñado para compartir con todo el conjunto musical, incluyendo bailadores una forma grupal de hacer música en donde la importancia recae en el ensamble musical, de tal forma que no hay lugar para estrellas protagónicas.

Una regla fundamental es que cuando hay instrumentos similares cada uno realiza una función distinta.

1. En el caso de los violines, primer y segundo violín interactúan acompañándose mutuamente, no necesariamente ambos tocan la misma línea melódica. Los maestros campesinos lo hacían ver muy sencillo, pero no lo es, ya que muchos adornos son de manera improvisada generando melodías irrepetibles.
2. En cuanto a las guitarras, cada una tiene distinto ritmo sobre un mismo tiempo, sumado a esto, una guitarra suena de manera aguda mientras que la otra emite un sonido grave.
3. La tamborita también cuenta con dos voces, una sobre el parche y la otra sobre los aros, esta es la encargada de meter y sacar bailadores de la tabla. Primero es importante señalar que no se baila hasta que el tambor suene anunciando su entrada, la cual es una forma característica de redoblar el tambor que anuncia la entrada.

Así, con golpes de parche marca la entrada y la salida, en cuanto entra la pareja bailadora se cambia la tamborita a tocar “aros” y así acompaña la ejecución del baile, pero con un ritmo distinto sobre el mismo tiempo.

1. Los Bailadores, un hombre y una mujer limitados únicamente por su condición física y la euforia de las demás parejas por pasar a la tabla. (en este caso tradicionalmente lo más común fue que parejas de hombres y mujeres pasaran a bailar, pero cabe mencionar que no es una cuestión de género, más bien tenemos que entender que cada uno tiene una función dentro del baile la cual es acompañar al otro y ambos acompañan a la tamborita y la tamborita acompaña al grupo todos con una magistral polifonía; Por eso, en estos tiempos de inclusión cuando se suben dos mujeres lo importante para la música es que cada una haga su parte de la polifonía. Incluso en el pasado se subían dos hombres a competir en este sentido polifónico)

El hombre con pie descalzo teniendo como base rítmica la tamborita genera contrapuntos a lo que realiza su pareja bailadora.

La mujer con zapatos o guaraches, teniendo como base rítmica la guitarra aguda, genera el ritmo base a tiempo, para que se establezca un dialogo de sonidos y ritmos distintos sobre el mismo tiempo-

1. La Tamborita genera un redoble en parche para que la pareja se disponga a salir dejando su lugar para el que sigue.

También puede jugar con parche y aros generando la posibilidad de que la pareja ejecute algo más complicado y así hacerlos participes de una competencia de sonidos, en la cual la regla es que ninguno tiene el mismo ritmo, pero si todos están sobre la misma base de tiempo.

Este mismo sistema se aplicaba con la música de Arpa y también para los balcones que en lugar de percutir en el arpa el tololoche guachapea para marcar el ritmo del contrapunto y la guitarra amarra el tiempo con el baile de la bailadora. Los demás instrumentos interactúan de la misma forma tomando en cuenta que en el pasado el conjunto de arpa solo tenía una guitarra, suficiente para que la mujer se agarrara de allí y el tamborador del que se agarraba el hombre; Mas al pasado avía dos tamboreadores uno que marcaba el tiempo básico y otro que metía el contrapunto y adornos, mismos que regían a la pareja de baile.

En el caso de los balcones es el mismo sistema con las dos guitarras una aguda y otra grave solo que en lugar de tamborita o arpa se usa el tololoche y a la percusión de este, se le llama guachapeo; mas anterior a esto también se acompañaba con tambora los sones de esta región balconera y funciona exactamente igual aros para acompañar y cueros para invitar al relevo.

Recordemos que la Región de la tierra Caliente es muy grande abarcando todo el oxidante de México por lo que este sistema se modifica en algunas otras partes donde avía otras percusiones como la tambora la cual al igual que la tamborita guía y es interjección entre bailadores y grupo de cuerda.

Las percusiones participes de la música tradicional, llevan una melodía en sus acordes hacen de la poliritmía ejercicios lúdicos que comparten con los instrumentos de cuerda.

La Tamborita

La Tabla

Instrumentos EL BALSAS.

De Percusión

Tololoche Guachapeado

Tabla

De la Tierra LOS BALCONES D.T.C.

Caliente

Caja de Arpa

Tabla o Artesa

TEPALCATEPEC